

- 9 Mario Luzi:
La castità nuova del segno
- 11 A. M. Petrioli Tofani:
L'ultimo grande maestro di Santa Croce
- 13 Sibilla Parricchi:
Il maestro dei maestri
- 21 Giuseppe Appella:
Un confronto ineludibile con l'Europa
- 27 Giuseppe Andreani:
Tra segno e simbolo
- 55 Margherita Guidacci:
Una prosa e due poesie per l'amico di sempre
- 59 Dermot Keogh:
Pietro Parigi: un incontro personale
- 67 Giovanni Manco:
Nel tormentato Novecento Pietro Parigi artista dell'uno e del molteplice
- 75 Enda McDonagh:
Una fede tra stupore umano e attrazione divina

- 83 Natacha Fabbri:
*Dai Diari lo splendore di un'arte divinamente
personale*
- 103 Catherine O'Brien:
Slancio poetico di una modernità disarmante
- 117 Stefano Mazzacurati:
Una vita tracciata con la sgorbia
- 143 Pietro Parigi:
Pensieri di un benpensante
- 151 Mauro Pratesi:
Pietro Parigi e la politica artistica italiana nel 1931
- 161 Anna Buccinotti:
*Ne Il Frontespizio (1931-1936) l'artista di maggior
rilievo*
- 171 Don Silvano Nistri:
La collaborazione di Pietro Parigi con la LEF
- 177 Pier Francesco Listri:
*Toscanità e planetarietà nel segno di un realismo
profetico*
- 179 Alessandra Povia
Cronaca ragionata del Convegno
- 183-189 Singole tavole da riviste
- 190 Istituzioni che hanno dato la loro adesione
al Convegno